

LE CINQUECENTINE DEL FONDO SERNAGIOTTO

(a cura di Chiara Rebuffi)

Questo lavoro costituisce la prima fase di una serie di iniziative di valorizzazione del fondo librario donato alla nostra biblioteca nel 2005 dal conte Raffaello Sernagiotto di Casavecchia. La collezione conta circa 5.000 esemplari in maggioranza moderni e un'esigua percentuale di antichi (20 cinquecentine, 52 seicentine, 196 volumi del Settecento e 84 dal 1800 al 1830), tutti dotati di numero d'ingresso attribuiti dallo stesso donatore. Questo ha facilitando le operazioni di recupero e valorizzazione del materiale, ed è prevista nell'immediato l'intera catalogazione del fondo.

Le schede che seguono si riferiscono alle venti cinquecentine conservate in questa raccolta e presentano le edizioni in successione cronologica fornendo per ognuna una presentazione sintetica e uniforme.

La scheda si compone dei seguenti elementi:

- numero d'ingresso dato dal proprietario;
- riproduzione fotografica di dorso, piatti e frontespizio;
- titolo esteso e riferimenti bibliografici recuperabili dal frontespizio e/o dal *colophon*;
- descrizione fisica.

La descrizione fisica segue una gerarchia degli elementi da presentare che procede dall'esterno all'interno del libro e, per quanto riguarda il dorso, i piatti e le pagine, da sinistra a destra e dall'alto in basso.

Dall'analisi del materiale risulta che le cinquecentine del fondo sono in buone condizioni¹ e documentano uno spiccato interesse del donatore per il libro di pregio, in particolare di argomento giuridico (15 vv.) ma anche letterario (5 vv.).

¹ Questa affermazione tiene conto dell'età dei manufatti e del restauro della coperta e della legatura che gran parte di questi volumi ha subito.

N°4032



Codicis Ivstiniani ex repetita prelacone libri novem priores, ex vetvstissimis, et aliis qvAMPLVRIMIS recentioribus exemplaribus probatissimis ita in vniuersum recogniti, & emendati vt nihil prexterea quod ad puram lectionem attinet, desiserati possit.
Lvgdvni 1562.

DESCRIZIONE FISICA:

In *folio* (30,9 x 26,5 cm), [10] 1848 [18] c.

Legatura in piena pelle . Dorso con quattro nervi e tassello impresso a secco con titolo dell'opera in oro entro greche dorate. Sui tagli decori a effetto macchiato.

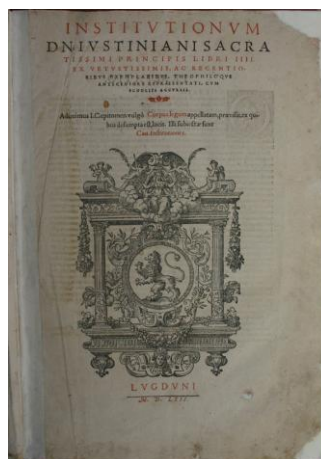
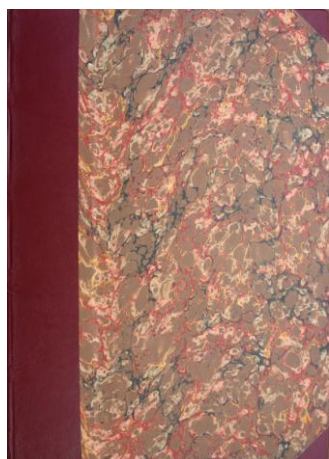
Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica silografata in bianco e nero. Il *recto* del frontespizio è stampato.

La carta è bruna e presenta foxing, lievi increspature e fori di tarlo.

Molti fogli hanno barbe irregolari dovute a una cattiva rifilatura dei fogli.

Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero e titoli stampati in rosso. La carta 10 non numerata presenta una silografia in bianco e nero (17 x19 cm).

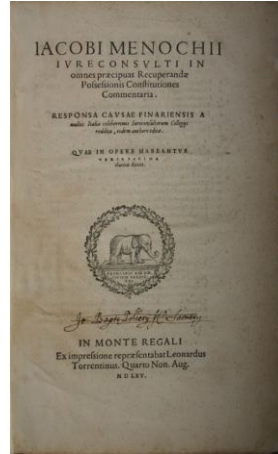
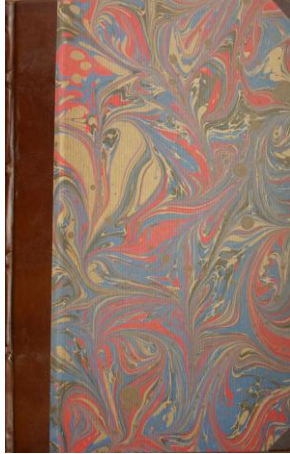
N.4051



Istitvtionum DN Ivtiniani sacratissimi principis libri IIII ex vetvstissimis ac recentioribus exemplaribus teophiloque antecensorerepraesentanti cvu scholiis accv. Addicimus I.C. epitomen vulgò Corpus legum appellatampraecisis ex qibus desumpta est locis illi subiectae sun t cum institutiones.
Ludgvni MDLXII.

DESCRIZIONE FISICA: In *folio* (36,2 x 28 cm), [7] 1184 [6] c.
Legatura in mezzapelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con 4 nervi e tassello impresso a secco con titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Sul *verso* della sguardia manoscritta a penna: "Compra[to] [dal] Sig(no)r Avvocato Bernardo Oliva per lire sette".
Frontespizio stampato in rosso e nero con marca tipografica silografia in bianco e nero. Il *recto* del frontespizio è stampato.
La carta è bruna e presenta foxing, lievi increspature e fori di tarlo.
Molti fogli hanno barbe irregolari dovute a una cattiva rifilatura dei fogli.
Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero e titoli stampati in rosso.

N.4043



Iacobi Menochii ivreconsulti in omnes praecipuas Recuperandae possessionis Constitutiones Commentaria. Responsa causae finariensis a multis Italiae celeberrimis Iureconsultorum Collegijs reddita, eodem authore edita. Quae in opere habentur versa pagina clarius docet. In Monte Regali Ex impressione repraesentabat Leonardus Torrentinus. Quarto Non. Aug. M D LXV

DESCRIZIONE FISICA: In folio (35 x 23,3 cm),
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con quattro nervi e tassello impresso a secco con autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Nel piede sui tagli orizzontali compare una scitta a penna non più leggibile.
Nel *recto* della sguardia in testa, manoscritta a penna: "Comparato dal Sign(o)r Avvocato Bernardo Oliva per un testone".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero sotto la quale compare una scritta a penna cancellata: "Jo: Bapt(is)ta [...].ollerii [...]".
La carta è bruna e presenta foxing.
Nel testo ci sono capiletera silografati in bianco e nero.
Molte annotazioni in lingua latina.

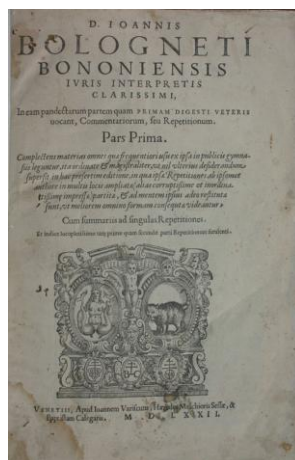
N.4048



Consiliorvm sev potius responsorvm Mariani Socini ac Bartholomaei filii senensivm, Iuris cum Ciuilis, tum Pontificij consultissimorum. Aduocatorumq(ue) Consistorialium dignissimorum; Volvmen Primvm. Francisci Pepii solitis appendicibus ornatvm, et Hieronymi Magii iurisconsvlti anglarensis diviqve marci equitis. Nunc recens, ne dum ab infinitis prope mendis exactissime repurgatum, sed Adnotationibus etiam illustratum & auctum. Non sine rerum notabilium summis, ac Indice locupletissimo.
Venetijs, apud Guerreos fratres, & socios. M. D. LXXI.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (37 x 24,5 cm), [4] 261 c.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con tre nervi e tassello impresso a secco con nome dell'autore in oro.
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritto a penna: "Mari(a)ni. Soc(i)ni [...]" e più sotto "Comprato dal Sig(no)r Avvocato Bernardo Oliva per un testone".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero ai lati della quale compare la scritta a penna: "Octaviani Mariconi [...]".
La carta è bruna e presenta foxing e increspature. Una macchia scura si estende da p. 156 fino alla fine del volume. Sono presenti anche fori di tarlo.
Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero.
Molte sottolineature e le annotazioni in lingua latina.

N.4038

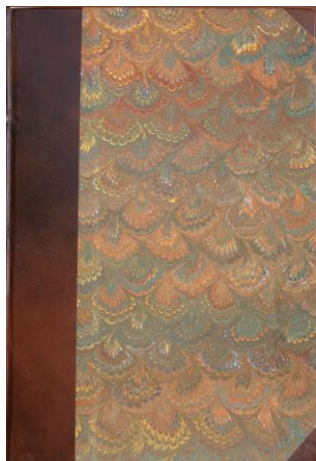


D. Ioannis Bologneti bononiensis ivris interpretis clarissimi, In eam pandectarum partem quartam primam digesti veteris uocant, Commentariorum, seu Repetitionum. Pars Prima. Complectens materias omnes quae frequentiori usurex ipsa in publicis gymnasiis leguntur, ita ordinate & magistraliter, ut nil ulterius desiderandum supersit in hac presertim editione, in qua ipsa Repetitiones ab ipsomet authore in multis locis ampliata (alias corruptissime et inordinatissime impressa) partita, & ad mentem ipsius adeo restituta sunt, ut meliorem omnino formam consequuta videantur. Cum summaris ad singulas Repetitiones. Et indice locupletissimo tam prima quam secundae parti Repetitionum seruenti.

*Venetiis, Apud Ioannem Variscum, Haeredes Melchioris Sessae, & Baptistam Caligaris.
M. D. LXXII.*

DESCRIZIONE FISICA: In folio (32 x 22,4 cm), [50] 236 p.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con quattro nervi e tassello impresso a secco con titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "Bolognet".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero.
La carta è bruna e presenta foxing, estese, macchie di umidità, increspatura e fori di tarlo.
Nel testo ci sono capilettera silografati in bianco e nero.

N.4041



De actionibus, titvlvs institvtionvm iustiniani, tertiam iuris civilis partem continens, Commentarijs D. Jasonis Mayni Excellentiss. Iuris interpretis, eiusdemq(ue) Additionibus, & Apostillis D. Benedicti de Vadis Forosempronensis, & a D. Antonio Carcassona Sardo auctis, illustratus. Accessit in evndem titvlum omnium Actionum, Nomenclatura, Arbuscula elegantissima ope insertarum, ac elegans tractatus Ioannis Crispi Montani Aquilani, cum insigni sonis Mayni solertissimo Auditore, edita. Addicimus praeterea de illarum varietatelibros Sex Piacentini I. C. vetustissimi, Ac demum LvdoVICUM GOMESIVM, Hispanum I.V.D. Celeberrimum, eundem Titulum luculentissimè interpretantem. Cum summarijs, & suo cuisq(ue) Indice locupletissimo. Venetiis M D LXXIII.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (32,5 x 22,5 cm), [38] 226 [22] p.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con tre nervi e tassello impresso a secco con nome dell'autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
In testa sui tagli orizzontali, manoscritta a penna: "Iustini [...]".
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritta apenna: "Iason de 68 (scritto da altra mano) cationi".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero ai lati della quale compare una scritta latina cancellata a cui segue: "Comprato dal Sig(no)r [...] Plina".
La carta è bruna e presenta foxing.
Nel testo sono presenti capilettera silografati in bianco e nero.
Molte sottolineature e annotazioni in lingua latina.

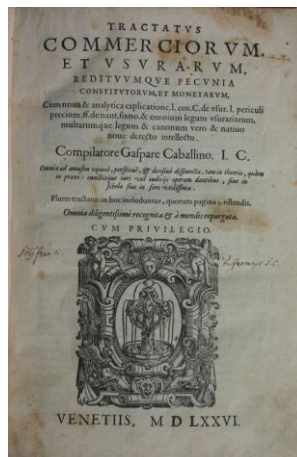
N.3185



Ritratto del vero e perfetto gentilhomo , Espresso da Filone Hebreo nellavita di Gioseppe Patriarca: Et fatto volgare da M. Pier Francesco Zino Canonico di Verona. La forma del perfetto Cristiano descritta da S.Gregorio Vescovo Nisseno fratello del Grande Basilio. In Venetia Appresso Francesco Rampazetto.

DESCRIZIONE FISICA: In 8° (14,4 x 9,5 cm), 63 [1] c.
Legatura ottocentesca in piena pelle. Dorso muto. Taglio colore.
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero.
In testa al frontespizio compare manoscritta a penna: “ Con. Cler[re]mont Pacis [...] Desportis [...]”.
Sul lato sinistro della marca si trova una scritta a penna cancellata.
La carta è bruna e presenta foxing.
Le pagine sono incorniciate e alcune di esse presentano barbe irregolari dovute a una cattiva rifilatura dei fogli.
Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero.

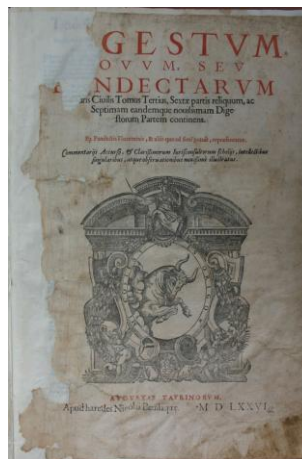
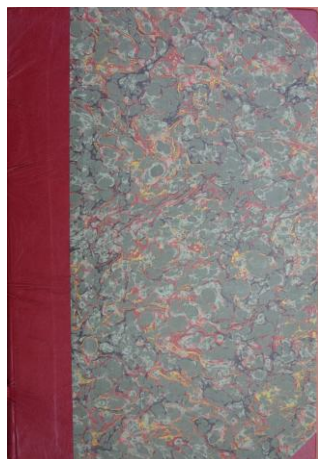
N.4039



Tractatus de commerciorvm , et vsurarvm, redditvmque pecunia constitvtorvm , et monetarvm, Cum noua & analytica explicatione.I. eos C. de vsur.I. periculi precium.ff.de naut soeno. & omnium legum vsurariarum, multarumque legume t canonicum vero & natiuo noue detecto intellectu.Compilatore Gaspare Caballino. I. C. Omnia ad amusim copiosè, perspiquè, decisiuè dispuncta, tam in teoria, quam in praxi: cunctisque iuri vel iudicijs operam dantibus, sive in schola sive in foro utilissima. Plures tractatus in hoc includuntur, quorum pagina et ostendit. Omnia diligentissimè recognita et a mendis repurgata. Cvm privilegio. Venetiis, M D LXXVI.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (31 x 21 cm), [16] 456 p.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con tre nervi e tassello con impresso a secco autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
In testa sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "Cabalin.", sovrapposto ad altra scritta di cui rimane leggibile solo "VSVRIS".
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritto a penna : "Tract(atus) de usor".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero ai lati della quale compare la scritta a penna: "Iovis fran[...] de ferrarsis I.C.". La carta è bruna e presenta foxing, increspature e profonde tarlature. Nel testo sono presenti capilettera silografati in bianco e nero. Molte annotazioni a penna e matita .

N.4050



Digestvm [n]ovvm , sev [pa]ndectarum [Iu]ris Ciuilis Tomus Tertius, Sextae partis reliquum, ac Septimam eandemque nouissimam Digestorum Partem continens. Ex Pandectis Florentinis, & aliis quoad fieri potuit, repraesentatus. Commentarijs Accursij, & Clarissimorum Iurisconsultorum scholijs, intellectibus singularibus, atque obseruationibus nouissimè illustratus. Avguste Taurinorum, Apud haeredes Nicolai Beuilaquae. M D LXXVI.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (30,9 x 27 cm), [7] 1742 [21]. Le pagine hanno doppia numerazione poiché vengono conteggiate le due colonne ospitate in ogni facciata del foglio.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con quattro nervi e tassello impresso a secco con titolo dell'opera e numero del volume in oro entro greche dorate.
Frontespizio molto deteriorato stampato in rosso e nero con marca tipografica silografata in bianco e nero.
La carta è bruna e presenta foxing, macchie di umidità e lieve increspatura.
Nel testo sono presenti capilettera silografati in bianco e nero. I titoli e le iniziali di ogni paragrafo sono stampati in rosso. Alla c. 1 non numerata di fine volume è presente una silografia a tutta pagina.

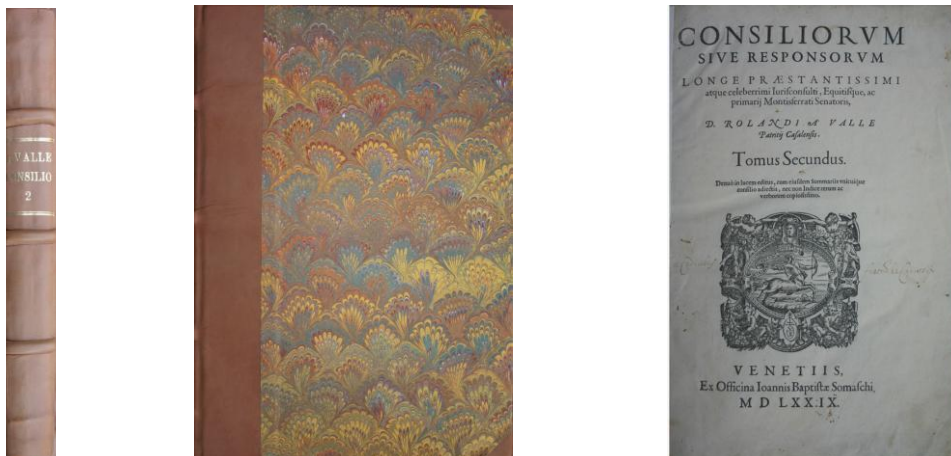
N.4033



Henrici de Segvsio cardinalis hostiensis, svmma avrea, ad vetustissimos codices svmma fides diligentiaqve nunc denuo collata, Atque ab innumeris mendis, quibus scatebat hactenus, repurgata. Cum antiquis Nic. Superantii, atque eruditis recens ex Summa F. Martini Abbatis, I.V.D. celeberrimi, Azonis & Accursij (vt ferunt) coetanei, adiectis Adnotationibus. Accessit Rerum & Verborum toto Opere memorabilium locupletissimus Index. Avgvstae Taurinorum, Apud Haeredes Nicolai Bevilaquae, 1579.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (42,5 x 28 cm), 374 [11] c.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con quattro nervi e tassello con impresso a secco il titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Nel piede sui tagli orizzontali: "Su(m)ma Host(iensis)".
Frontespizio con marca tipografica silografia in bianco e nero.
In testa al frontespizio manoscritta a penna "ex codicilli(us) S(anc)ti Gerardi de Ferrariis filio cui fuit assignatus hic liber [...] Maria/ Bernardina eius [...], et fuit [...] 2.20.".
La carta è bruna e presenta foxing e macchie di umidità.
Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero.

N.4049



Consiliorvm sive responsorum longe praestantissimi atque celeberrimi Iuriconsulti, Equitisque, ac primarij Montisferrati Senatoris, D. Rolandi A Valle Patitrij Casalensijs. Tomus Secundus. Denuò in lucem editus, cum eiusdem Summariis vnicuique consilio adiectis, nec non Indice rerum ac verborum copiosissimo.

Venetiis, Ex Officina Ioannis Baptistae Somaschi. M D LXX.IX.

DESCRIZIONE FISICA: In *folio* (32,7 x 23 cm), [28] 178 c.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone marmorizzati.
Dorso con tre nervi e tassello con impresso a secco autore, titolo dell'opera e numero del volume in oro entro greche dorate.
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero ai lati della quale è manoscritta a penna: "Cons. Roland.ii."
La carta è bruna e presenta foxing, estese macchie di umidità e increspature.
Nel testo ci sono capilettera silografati in bianco e nero.
Annotazioni in lingua latina.

N.3934



Prima parte delle stanze di diversi illvst.poeti. Raccoltedam . Lodovico Dolce , à comodità, & utile de gli studiosi della Lingua Toscana: Nuovamente ristampate , et con diligentia reuiste & corrette. In Vinegia, appresso Gioliti M DL XXX.

DESCRIZIONE FISICA: In 8° (14,2 x 7,2 cm), 478 p.
Legatura restaurata in piena pelle.
Dorso con due nervi. (muto?)
In testa sui tagli orizzontali manoscritta a penna: “RIME”.
Frontespizio con fregio e marca tipografica silografati in bianco e nero e ai lati di quest’ultima manoscritta a penna: “Caroli [...] Taurini anno 1760”. Nel retro del frontespizio in testa e manoscritto a penna: “[...] Poeti”.
La carta è bruna e presenta foxing e macchie di umidità. Le pagine nel taglio esterno verticale sono prive di angoli.
Nel testo ci sono capilettera silografati in bianco e nero.

N.4045



Consiliorvm sive malis responsorvm Mariani Socini iunioris iurisconsultissimi, Patricidi Senensis, equitis, & Pontificiae, Caesareaeq. Aulae Comitiss, ac Constitutorialis Aduocati praeclarissimi, volumen primvm. Nunc primùm, non minori studio, quam vigilantia, aberratis, quibus undique fere scatebat, candide repugnatum, & pristino suo nipoti veluti iure quondam postlimissimij restitutum. Accesserunt hac postrema editione non contemnenda additiones I.V. Consultissimi. D. Hieronymi Zanchi Bergomensis. Cum Summis Rerum insignum, & Indice copiosissimo. Venetijs, apud Hieronimum Zenarum, & fratres. 1580.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (37 x 25 cm), 280 [32].
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone.
Dorso con tre nervi e tassello impresso a secco con nome dell'autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "Consil Socini Iunio [...] p."
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero ai lati della quale si trovano manoscritte a penna: "Io(an)nis Bapt(ist)e De Cruce [...]" e "Nunc Nicolai guasconi [...]".
La carta è bruna e presenta foxing.
Nel testo sono presenti capilettera silografati in bianco e nero.
Qualche annotazione a penna.

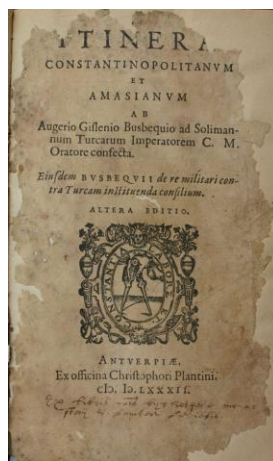
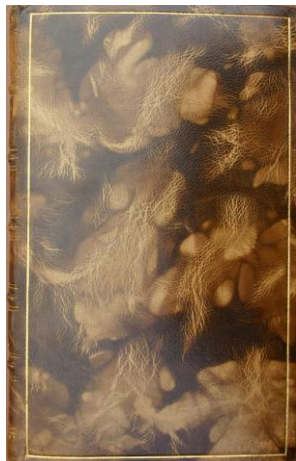
N.4042



Practica avrea, sev processvs iudiciarius, Io Baptistae Asinii, Ivriscon. florentini, comitisque palatini, ac eqvitis avrati, ad statvm florentinvm, De modo procedendi in Ciuilibus, Interpretatio. Quod totius indicij praxis luculentissimè tractatur: diligentèr(ue), & accuratè: Quid communi, Quidve non solum Fiorentino, sed totius Italiae, necnon etiam aliarum Regionum municipali iure in obeundis iudicijs obseruandum, omittendùmue fit, declaratur. Ad Serenissimum Cosmvm Medicem, Magnum Hetruriae Ducem. Quid in hoc opere contineatur, sequens pagina indicat: Cui in calce Operis Index copiosissimus additus est. Venetijs, Apud Philippum Iuntam, & Frates. M D LXXXI.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (33 x 22,5 cm), [42] 222 c.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone.
Dorso con quattro nervi e tassello impresso a secco con autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
In testa sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "PRAC. ASIN.". Nel piede sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "Pratica Asinii".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero. Stampato anche il verso del frontespizio.
La carta è bruna e presenta foxing, macchie di umidità, increspature e fori di tarlo.
L'incipit dell'introduzione, dell'invocazione e dell'indice presentano capilettera silografati in bianco e nero.
Poche sottolineature del testo a penna.

N.3032



Itinera constantinopolitanum et amasianvm ab Augerio Gislenio Busequio ad Solimanum Turcarum Imperatorem C. M: Oratore confecta. Eiusdem bvsbeqvii de re militari contra Turcam instituenda consilium. Altera editio.

Antverpiae, Ex officina Christophoti Platini. M D LXXXII.

DESCRIZIONE FISICA: In 4° (16,6 x 10,8 cm), 128 p.

Legatura in piena pelle.

Dorso con cinque nervi e tassello impresso a secco con titolo dell'opera e anno di edizione (errato) in oro entro greche dorate.

Inoltre su ogni nervo così come in testa e nel piede sono impresse a secco greche dorate. Sui piatti cornici dorate impresse a secco.

In testa alla sguardia restaurata manoscritta a matita: "voyage de Costantinopole".

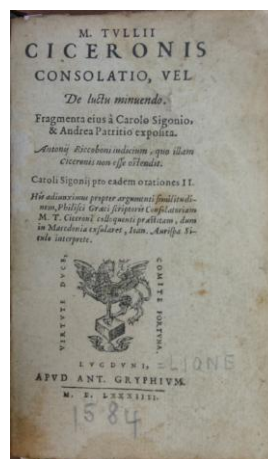
Alcune parti manoscritte sulle pagine originarie sono state inserite in una seconda sguardia di restauro. Nel *verso* di quest'ultima, in testa a destra, manoscritta a penna: "M. Westendorp" e sotto "21-5-38".

Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero e nel piede scritto a penna: "Ex libris no(b)is bybliothecae/ monasterii S(anct)i Lanberti [...]".

La carta è bruna e presenta foxing e estese macchie di umidità.

L'incipit della prima e seconda parte del volume presentano capolettera silografato in bianco e nero.

N.3494



M. Tvlii Ciceronis consolatio, vel De luctu minuendo. Fragmenta eius à Carolo Sigonio, & Andrea Patrizio exposita. Antonii Riccoboni iudicium, quo illm Ciceronis non esse ostendit. Caroli Sigonij pro eadem orationes II. His adiunximus propter argumenti similitudinem, Philisci Graeci scriptoris Consolatoriam M.T. Ciceroni, colloquenti praestitam, dum in Macedonia exsularet, Ioan. Aurispa Siculo interprete.

Apud Ant. Gryphivm. M. D. LXXXVIII

DESCRIZIONE FISICA: In 8° (12,7 x 7,2 cm), 304 p.
Legatura in piena pelle . Sulla pelle sono visibili impressioni a secco che documentano un precedente impiego del materiale.
Dorso con tassello impresso a secco con nome dell'autore.
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero.
La carta è bruna e presenta foxing e macchie di umidità.
L'incipit ha capolettura silografata in bianco e nero.
Molte le annotazioni a penna in lingua latina.

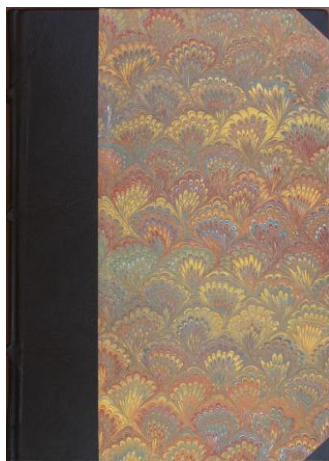
N.3807



Valerii Maximi dictorum factorumque memoriaelium exempla. Adiecto Indice Propriorum nominum, rerumque memoria dignarum locupletissimo.
Apud Hyeronimum de Marnes, & viduam Gulielmi Cauellat, sub Pelicano, monte D. Hilarij. 1587.

DESCRIZIONE FISICA: In 8° (11,8 x 8 cm), 516 [24] p.
Legatura in piena pergamena.
Dorso danneggiato con in testa manoscritto a penna il titolo dell' opera. Altre indicazioni avrebbero potuto seguire nella parte mancante del dorso.
In testa alla controguardia superiore si trova manoscritto a penna un simbolo indecifrabile e più sotto a matita "[...] 737".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero.
La carta è bruna e presenta foxing.
Nel testo ci sono capilettera silografati in bianco e nero.
Annotato in lingua latina.

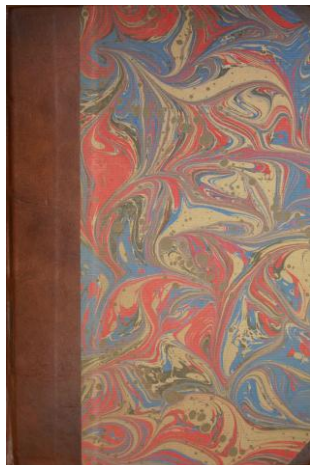
N.4040



Variarum resolutionum iuris caesarei, pontificii, et municipalis Principatus Cathaloniae. Pars Prima. Auctore Iacobo Cancero Barbastrensi. I. U. D. & apud suprema Principatus Cathalonie Tribunalia, causarum Patrono. Ad Illustrem admduque reverendum dominum, Iacobum aForner, Monasterij Beatissimae Virginis Mariae Montisferrati Abbatem. Barcinone cum Privilegio Regio. 1594.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (30 x 21 cm), [3] 111 [12] c. La c. 2 è segnata 5.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone.
Dorso con tre nervi e tassello impresso a secco con autore e titolo dell'opera in oro entro greche dorate.
Nel verso della sguardia in testa manoscritta a penna: "comprato dal Sig(no)r Avvocato Bernardo Oliva per un testone".
Frontespizio con marca tipografica silografata in bianco e nero.
La carta è bruna e presenta foxin, macchie di umidità, increspature e fori di tarlo.
Molti fogli hanno barbe irregolari dovute a una cattiva rifilatura dei fogli.
Colophon con note tipografiche incorniciate da fregi silografati in bianco e nero.

N.4044



Consiliorvm sev mavis responsorvm Mariani Socini senioris Bartholomaeique sili, senensivm. Ac aliorum, eius praecipuè temporis, perillustrium Iurisconsultorum, Volumen Quintum; practicabiles atqve quotidianas materias continens. Vt omnibus in causarum foro versantibus utile sit, ac pernecessarium. Cvm svmmariis, ac indice locvpletissimis. Nunc primum in lucem editum. Cvm privilegio. Venetiis, Apud Iacobum Antonium Somaschum. 1594.

DESCRIZIONE FISICA: In folio (36 x 24,2 cm), [16], 164 c.
Legatura in mezza pelle con piatti in cartone.
Dorso con quattro nervi e due tasselli impressi a secco sul primo dei quali compaiono autore e titolo dell'opera e sul secondo numero del volume tutti in oro entro greche dorate.
Nel piede sui tagli orizzontali manoscritta a penna: "Cons. Socini vol.5".
Frontespizio in rosso e nero con marca tipografica silografia in bianco e nero ai lati della quale si trova manoscritta a penna: "Io(an)nis Bap(tist)i De Cruce I.C.". Le pagine sono brune e presentano foxing, increspature e estese macchie di umidità.
Nel testo si trovano capilettera silografati in bianco e nero.

N.3369



P. Statii Papinii opera quae extant, Ioh. Bernartivs ad libros veteres recensuit & scholiis illustravit. Apud Jacobum Chouët. M.D. XCVIII.

DESCRIZIONE FISICA: In 8° (11,5 x 8,1 cm), 567 p.
Legatura in piena pergamena.
Dorso muto?
In testa al frontespizio manoscritta a penna: “ Soc. scav.” e “Cat. [...]”.
Le pagine sono brune e presentano foxing e estese macchie di umidità.
Nel testo ci sono capilettera silografati in bianco e nero.
In testa al contropiatto inferiore manoscritta a penna: “K”.